





PLANO DE TRABALHO

1 - DADOS CADASTRAIS

Órgão/Entidade Proponente Associação Esportiva Recreativa Cultural e carnavalesca Banda Edu Polvo			C.N.P.J. 53554862000122	
Endereço Rua Dr Fernandes Braga nº 71				
Cidade Pelotas	U.F. RS	C.E.P. 96065640	DDD/Telefone 53 99755009	
Conta Corrente 226904514	Banco Pagseguro S.A.	Agência 0001	Praça de Pagamento	
Nome do Responsável José Itamar de Souza Costa			C.P.F. 	
C.I./Órgão Expedidor ssp/rs	Cargo Presidente	Função Dirigir		
Endereço 			C.E.P. 96065640	
Home Page:		e-mail: ligablocosderuaecordoespel@gmail.com		

2 - DESCRIÇÃO DO PROJETO

Título do Projeto	Período de Execução	
Carnaval de Blocos e Cordões de rua	Início Março	Término Setembro
Identificação do Objeto Proporcionar, pela magia do Carnaval, enquanto espetáculo de cultura popular a valorização da participação e comprometimento popular, como lazer e diversão para toda a população tornando essa grande festa um encontro de atividades culturais voltadas e direcionadas ao desenvolvimento mútuo, a partir da realização dos desfiles do carnaval de rua com a participação de blocos e cordões carnavalescos.		
Justificativa da Proposição No Brasil, o evento é a maior manifestação de cultura popular, é um misto de folguedo, festa e espetáculo teatral, que envolve arte e folclore. Na sua origem, surge basicamente como uma festa de rua. Porém, na maioria das grandes capitais, acaba concentrado em recintos fechados, como sambódromos e clubes. Não existe somente um jeito de festejar o carnaval - e sim vários. De norte a sul, de leste a oeste, os brasileiros reinventaram a seu modo a folia de Momo, transformando-a em muitas, com suas músicas, comemorações e fantasias típicas, tornando assim o Carnaval em uma expressão viva de nossa diversidade cultural. Esta festa ultrapassa fronteiras. Carnaval é cultura, e em sua origem é a raiz de uma árvore que sempre dá bons frutos. O carnaval em Pelotas era modelado por aquele do centro do país no início da República, o carnaval de Pelotas concentrava-se ao redor de bailes à fantasia, em salões ou em casas, passeios burlescos, corso com carruagens, além do persistente entrudo, que se buscava coibir. Nas primeiras décadas do século XX, surgiram novos clubes de classe média ou alta, e passou-se ao carnaval de rua, com a participação de blocos e cordões e desfiles de carros. Durante os anos 20 e 30, houve muitos desfiles de rua dos cordões e blocos existentes, entre eles, aqueles que reuniam os negros. todos os clubes se apresentavam nos mesmos locais, em algumas ruas centrais e no entorno da atual praça Cel. Pedro Osório, bem no centro da cidade.		



Recebido em 4/3/24

A evolução do carnaval de rua em Pelotas levou a que, no início dos anos 30, os cordões carnavalescos negros dominassem a cena. Havia dias marcados para seus desfiles e seu curso, e eles eram aguardados com muita expectativa pelo público, sempre caracterizado em vários milhares pelos jornais. Pelotas possuía o principal carnaval do interior do estado.

Independente dos percalços sociais, culturais e políticos, o Carnaval de rua da cidade de cordões e blocos nunca terminou e nos últimos 10 anos vem se fortalecendo apoiado pelos carnavalescos das escolas, bandas carnavalescas que produzem carnaval na passarela.

A história vai relatar a importância do apoio financeiro do município para avanço na estrutura do carnaval de rua e da organização das instituições carnavalescas em Ligas e Associações coletivas, este dois movimentos de apoio do poder público e organização já vem ocorrendo desde do início do século XX.

É neste caldo social e cultural que os 40 blocos e cordões de rua de pelotas se reuniram e criaram a Liga dos Blocos e Cordões carnavalescos, e elaboram este projeto a fim de solicitar condições mínima de segurança e sanidade para realização dos desfiles, ainda é com recursos próprios dos foliões e apoiadores que as questões artísticas como músicos, dançarinos, artistas plásticos entre outros, e as questões de sonorização e logísticas dos mesmos vão ser sanadas mas é primeiro passo de um longo caminho para que o Carnaval de Pelotas retornem a ser maior carnaval do interior do estado.

Para conseguir esta caminhada o apoio de instituições carnavalescas já constituídas na cidade foi essencial e assim foi a Associação Esportiva Recreativa Cultural e carnavalesca Banda Edu Polvo que nasceu da união da passarela e dos desfiles de rua no seu bairro compreendeu a importância desta iniciativa e se colocou para ser responsável pela elaboração e desenvolvimento deste projeto.

Portanto este projeto procurará fazer com que a população comunidade e agregados em 20 desfiles, vistam um sorriso, mexa os pés, soltem os braços, ponham mais brilho no olhar e participem com entusiasmo desta festa multicolor. A maior manifestação popular do mundo. Registro único da mistura que forma a cultura brasileira. São apenas algumas horas, onde todos os participantes tornam-se personagens de sua própria peça, sua fantasia, seu enredo, seu samba. Um evento máximo, onde o espaço é aberto para um desfile de expressões culturais ricas e que, juntas, evidenciam a sua diversidade social. Assim é o Carnaval de Pelotas, uma mistura de cores, raças e ritmos, todos unidos em um só propósito de evidenciar e valorizar as belas diversidades culturais presentes nesta data que é o Carnaval.

3 - CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO (META, ETAPA OU FASE)

Meta	Especificação	Data	
ETAPAS	ATIVIDADES	Início	Término

006

Planejamento	O planejamento vai contar com reuniões com os 40 blocos devidamente cadastradas na Liga, com vistas e monitoramento dos locais e construção de um plano de logística e acompanhamento dos desfiles	Março	março
Desfiles	Serão realizados 20 desfiles de cordões e blocos carnavalescos em vias públicas da cidade com sonorização mecânica, apresentações árticas	Março	Maio
Prestação de Contas	Será produzido um relatórios detalhados das ações desenvolvidas e organização e registros de documentos fiscais e de imagem e som dos eventos realizados	Março	Setembro

4 - PLANO DE APLICAÇÃO (R\$ 1,00)

Natureza da Despesa						
	Especificação	Quant.	Unid.	Dias	Valor Un.	Total:
1	Produção cultural responsável pelo registro e relatoria das reuniões, visitas e monitoramento dos desfiles e produção dos relatórios	1	1	1	1	3800
2	Aluguel de banheiros	116	1	1	250	29000
3	Contratação de controladores de acesso por 6 horas de trabalho	158	1	1	150	23700
5	Sonorização e palco para eventos	1	1	1	1500	1500
SALDO TOTAL						58000

5 - CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO (R\$ 1,00)

CONCEDENTE



Data:	Valor:
10/03/2024	R\$ 58000
	R\$
	R\$
	Valor Total: R\$ 58000

PROPONENTE (CONTRAPARTIDA)

Especificação	Valor Unitário	Valor Total
Produção	1	10000
Sonorização	20	30000
TOTAL		

6 - DECLARAÇÃO

Na qualidade de representante legal do proponente, declaro, para fins de prova junto ao Órgão/Entidade Prefeitura de Pelotas para os feitos e sob as penas da lei, que:

- Os atos para formalização do processo referentes à celebração do Termo de Parceria não contrariam a Lei Orgânica Municipal.
- Existe previsão orçamentária e recursos financeiros para contrapartida municipal:

Valor de R\$ _____.

- Não há qualquer débito em mora ou situação de inadimplência junto aos órgãos e entidades da Administração Pública Estadual, que impeça a transferência de recursos oriundos de dotações consignadas no orçamento do Estado do Rio Grande do Sul, na forma deste Plano de Trabalho.

Pelotas, 10/03/2023

Local e Data

João Manoel S. Costa

Proponente

7 - APROVAÇÃO PELO CONCEDENTE

008

Aprovado.

Recibo, 20/03/2024

Local e Data

Concedente


Paulo Pedrozo
Secretário de Cultura