



PLANO DE TRABALHO 2024

1. DADOS CADASTRAIS			
1.1. NOME DA INSTITUIÇÃO: <i>GRUPO BALLET DE PELOTAS</i>		1.2. CNPJ: <i>915572490001-58</i>	
1.3. TIPO DE ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL: (X) Sem fins lucrativos () Cooperativa () Religiosa			
1.4. ENDEREÇO: <i>RUA ALMIRANTE BARROSO 1205</i>			
1.5. BAIRRO: <i>Porto</i>	1.6. CIDADE: <i>Pelotas</i>	1.7. UF: <i>RS</i>	1.8. CEP: <i>96010280</i>
1.9. E-MAIL: <i>balletdepelotas@yahoo.com.br</i>		1.10. TELEFONE (53)32257975	
1.11. NOME DO DIRIGENTE RESPONSÁVEL: <i>Dicléa Ferreira de Souza</i>		1.12. CPF: <i>060923570-20</i>	
1.13. PERÍODO DE MANDATO: <i>30/11/2023 até 31/10/2024</i>	1.14. IDENTIDADE/ÓRGÃO E UF EXPEDIDOR: <i>6021688889</i>		1.15. CARGO: <i>presidente</i>
1.15. ENDEREÇO: <i>Rua General Osório 1423</i>		1.16. CEP: <i>96020000</i>	
2. PROPOSTA DE TRABALHO			
2.1. NOME DO PROJETO: <i>A MAGIA DA DANÇA</i>		2.1. NOME DO PROJETO: Início: <i>01/08/2024</i> Término: <i>31/05/2025</i>	
2.3. PÚBLICO ALVO: <i>Alunos e alunas da Rede Pública Municipal de Ensino.</i>			



2.4. OBJETO DE PARCERIA:

Ofertar aulas de dança, na modalidade Ballet Clássico para 80 (oitenta) alunos da rede pública municipal de ensino.

2.5. JUSTIFICATIVA DA PROPOSIÇÃO:

O ballet surgiu no Renascimento, durante as monarquias europeias. Seu intuito inicial era entreter as cortes como uma nova atração ofertada pelos reis. Com esse objetivo foram desenvolvendo-se figurinos luxuosos, cenários com alegorias, diferentes evoluções geométricas e o formato de palco utilizado até hoje, tudo para engrandecer cada vez mais as apresentações. No século XIX ele chegou à Rússia e ali teve o apogeu de seu aperfeiçoamento técnico, quando os czares dedicaram grande empenho em profissionalizar esta arte para encantar seu povo. Depois disso, o ballet se disseminou ao redor do mundo, encantando plateias e absorvendo características culturais dos lugares onde se inseriu. Devido à codificação detalhada dos movimentos, bem como o preparo da *mise em scene*, com objetivos específicos para a evolução correta de sua técnica, em dias recentes, vem servindo como trabalho de base à grandes companhias de dança de diferentes gêneros, sendo utilizado como forma de preparo corporal para a dança. É considerada a técnica mais aprimorada e exigente de movimentos de dança no mundo atual, já que trabalha as habilidades psicomotoras, o condicionamento físico, de memória, de percepção musical e rítmica, de atenção e foco e a disciplina individual e de relações coletivas, junto ao protagonismo cênico e artístico.

No Fórum Econômico de Davos 2018 foi salientado que as artes se tornaram parte fundamental da chamada quarta revolução industrial e a criatividade indicada como uma das principais habilidades do profissional do futuro, junto com a resolução de problemas complexos e de um pensamento crítico. Todos estes, objetivos da disciplina de Artes na escola, que engloba, na teoria, a dança, o teatro, a música e as artes visuais. Entretanto, sabendo que as escolas brasileiras não estão preparadas para desenvolver este trabalho, por falta de horas inseridas no currículo, bem como disponibilidade de professores que abarquem toda a rede pública de ensino, acaba-se provocando uma lacuna na aquisição de conhecimentos dos alunos.

Dessa forma, promover o aprendizado do ballet clássico às crianças em idade escolar, contribui grandemente como auxílio na educação brasileira, possibilitando desenvolver o potencial físico e criativo e, assim, tornando-os seres mais sensíveis, críticos, autônomos e com boa autoestima. Além de estimular o acesso à cultura em nossa cidade, com o envolvimento e participação no projeto, dos alunos, bem como de seus familiares, pessoas próximas e comunidade em geral.

Ao realizar, por 10 anos (entre os anos de 2006 a 2016), o projeto "A Magia da Dança", através da parceria entre a Escola de Ballet Dicléa Ferreira de Souza e a Prefeitura Municipal de Pelotas, desenvolvemos uma ação social importantíssima no município, que reflete na atuação deste indivíduo perante sua família e na sociedade como um todo, proporcionando caminhos diferentes para seu futuro. Os resultados desse trabalho já começam a ser observados, a exemplo de ex-alunos do projeto que procuraram acessar a prática de outros gêneros de dança na cidade, que buscaram ou já acessaram o ensino superior em Dança ou que se mantêm praticando ballet nos níveis mais adiantados da escola e também atuando como professores auxiliares deste espaço de ensino.

Tais alunos e suas famílias, também tem tido a oportunidade e desenvolvido o desejo de priorizar a participação em festivais e eventos de dança no RS e fora do Estado, o que permite a ampliação das referências artístico-culturais e sociais sobre dança e sobre o mundo.

Para dar continuidade à experiência bem sucedida do projeto A MAGIA DA DANÇA, se faz necessário a utilização de apoio financeiro que dê suporte à estrutura proposta pela escola para o desenvolvimento das ações que abarcam a totalidade do projeto, com o intuito de aproximar a arte do ballet dos envolvidos, bem como dar visibilidade à dança clássica em Pelotas, um centro cultural reconhecido no estado do Rio Grande do Sul por sua contribuição histórica no crescimento e desenvolvimento artístico do Brasil.

Na sequência segue a organização e o planejamento para viabilização deste projeto.



3. OBJETIVOS

3.1. GERAIS:

Proporcionar o acesso à cultura e, com isso, à educação, para meninos e meninas da Rede Municipal de Ensino, através dos estudos em ballet clássico, promovendo a criação e manutenção de uma sociedade mais justa

3.2. ESPECÍFICOS:

- a) - Propiciar o aprendizado da técnica do ballet clássico para os alunos participantes no projeto.
- b) - Desenvolver em curto e médio prazo a disciplina e a responsabilidade do trabalho em grupo.
- c) - Promover o desenvolvimento e a integração do jovem junto à comunidade escolar e familiar.
- d) - Estimular a mudança de atitudes através do resgate da autoestima.
- e) - Favorecer o desenvolvimento físico e emocional, através da aquisição de hábitos saudáveis e noções de cidadania.
- f) - Possibilitar o acesso a experiências formativas no âmbito cultural.

4. METODOLOGIA

4.1. FORMA DE EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES OU DOS PROJETOS E DE CUMPRIMENTO DAS METAS:

O projeto terá início em agosto de 2024 com a seleção dos alunos interessados. Deverão participar crianças e adolescentes da rede municipal de educação, sendo esse número limitado a 80 (oitenta) vagas, sendo ofertadas 50 vagas para alunos que já participaram de projetos municipais de dança anteriormente e 30 para novos alunos. A seleção acontecerá na Escola de Ballet, no mesmo mês da inscrição. A banca examinadora será composta por profissionais reconhecidos na área do ballet clássico em Pelotas.

Atentamos para o fato de que, caso as vagas dos 50 alunos participantes de edições anteriores não sejam ocupadas, a escola irá direcionar as vagas remanescentes para alunos novos que tenham ficado na lista de suplência.

As crianças e adolescentes aprovados na seleção deverão, na data estipulada, comparecer na escola com o responsável, para assinatura dos documentos necessários e recebimento de instruções sobre o início das atividades. Receberão também o uniforme completo essencial à execução das aulas.

A proposta de trabalho consta de turmas com até 10 integrantes, onde serão ministradas aulas de ballet duas vezes por semana, intercaladas e no contra turno escolar, com duração de até 1 hora. Nestas aulas, serão trabalhados conteúdos específicos da técnica do ballet clássico e a formação do sujeito como um todo, propiciando o conhecimento de si e sobre o outro. Nas turmas com adiantamento mais avançado, além dos tópicos básicos, será incluído o trabalho com técnicas de pontas.

De forma conjunta, serão ministradas aulas teóricas distribuídas ao longo do projeto que servirão de complemento ao conteúdo prático exercitado durante o período. Também acontecerão sessões de vídeo-dança e fruição de obras de ballet de repertório clássico para elucidar e integralizar o conhecimento do ballet, reforçando o aprendizado.

Para além da estrutura pedagógica mensal do projeto, serão realizadas atividades complementares que, ao se juntarem, permitem uma compreensão do funcionamento global que circunda a arte do ballet. Serão apresentadas em formato de oficinas, estando previstas: oficina de maquiagem, oficina de penteado, oficina



de dança contemporânea, dentre outras.

Como forma de ilustrar aos pais e/ou responsáveis o andamento das aulas, os mesmos serão convidados a assistir aulas didáticas para que acompanhem o desenvolvimento dos alunos, bem como apreciem e entendam o processo de ensino. Dessa maneira a escola valoriza o acompanhamento familiar, mostrando ao responsável a importância de sua participação no apoio desta criança/adolescente.

Ao final do ano letivo, acontecerão avaliações realizadas pelos professores da escola, que resultarão em registros do rendimento dos alunos em todos os aspectos do aprendizado.

O projeto A Magia da Dança, através do ensino do ballet, visa construir um aluno sensível, crítico e criativo. Para auxiliar nesse processo, no 10º mês (maio) será organizada uma Mostra Artística com alunos do projeto, como forma de apresentar o trabalho desenvolvido, ao mesmo tempo em que estará fortalecendo o vínculo do aluno com a arte da dança. A preparação desta apresentação irá iniciar 1 mês antes, através de ensaios extraclasse, a serem marcados durante o andamento das atividades.

A apresentação da mostra se dará em local a ser combinado pretendendo atingir um público de 160 pessoas sendo ofertados ingressos gratuitos distribuídos para os alunos do projeto (2 para cada aluno) e 10 ingressos para a Secretaria Municipal de Educação e Desporto.

Além das ações previstas ao longo do ano, para encerrar as atividades anuais da escola de Ballet Dicléa Ferreira de Souza, os alunos mais adiantados que fazem parte do projeto irão participar do espetáculo de final do ano juntamente com o restante dos alunos da escola e ofertando aos participantes (integrantes do projeto) figurino completo para além de 2 ingressos gratuitos para assistirem ao espetáculo.

Desta forma, ao desfrutarem desta experiência e da fruição de um ballet de repertório completo, poderão celebrar junto ao restante dos integrantes da escola, os 64 anos de atividades ininterruptas desta instituição de ensino na cidade de Pelotas.

Será contratado um monitor durante o período de 4 meses, o qual ficará encarregado de receber as crianças, fazer chamada, entregá-las para os responsáveis, passar recados, esclarecer dúvidas.

5. METAS E RESULTADOS ESPERADOS

5.1. DESCRIÇÃO DAS METAS E DE ATIVIDADES OU PROJETOS A SEREM EXECUTADOS, DE ACORDO COM O CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO FÍSICA DO OBJETO:

Serão desenvolvidas aulas de ballet clássico tanto teóricas quanto práticas, bem como serão exibidas sessões vídeodanças e fruição de obras do repertório clássico com fins didáticos/pedagógicos sobre o ensino e aprendizagem em Dança e diferentes formatos para apreciação.

Para complementar o ensino serão ofertadas oficinas diversas como: maquiagem, penteado, dança contemporânea, entre outras que ao longo do processo sejam complementares para as turmas.

Como resultado desse processo faremos uma Mostra Artística como experiência cênica para os novos alunos da Rede Pública Municipal de Ensino, bem como ofertar 2 ingressos gratuitos para cada acompanhante de aluno do projeto em execução, totalizando 160 ingressos.

Participação dos alunos mais adiantados do projeto a Magia da Dança nos ensaios e no espetáculo de final de ano da escola de Ballet Dicléa Ferreira de Souza.



5.2. RESULTADOS ESPERADOS:

Realização de aulas mensais práticas de Ballet Clássico, durante 10 (dez) meses para 80 alunos da Rede Pública Municipal de Ensino atingindo assim um número significativo de crianças e adolescentes que irão ter a oportunidade de experienciar a arte da dança em seu corpo.

Realização de aulas teóricas, sessões de videodança, fruição de obras do repertório clássico e oficinas diversas durante o período de realização do projeto, com o objetivo de complementar a formação dos 80 alunos da Rede Pública Municipal de Ensino.

Realização de Mostra Artística com a participação de alunos que integram o projeto A Magia da Dança.

Lotação de público nas ações propostas como a Mostra Artística, as aulas abertas, bem como o espetáculo de final de ano, com a participação dos alunos mais adiantados do projeto promovendo a inclusão e a diversidade.

5.3. PARÂMETROS PARA AFERIÇÃO DO CUMPRIMENTO DAS METAS:

1. Perfil das interações pedagógicas vivenciadas no espaço de atuação do projeto.

Intervenção estratégica em ballet clássico baseada na participação e na integração dos saberes dos alunos em um processo continuado de avaliação e revisão das práticas pedagógicas.

2. Nível de confiabilidade das relações sociais estabelecidas em determinadas ações ou experiências. Professora regente como mediadora entre os alunos e o contexto a partir de práticas colaborativas fundamentadas na ética das relações humanas nas ações e experiências locais.

3. Nível de democratização dos alunos e familiares nos processos de estruturação das experiências culturais. Intervenção cultural baseada na ética, na responsabilidade e na colaboração entre os diferentes atores envolvidos para o desenvolvimento de competências que possibilitem a estruturação das ações propostas.

4. Potencial de ação pública na vivência das ações.

Aproximação entre alunos, comunidade e universidade para a produção e disseminação dos saberes produzidos na teoria e na prática.

5.4. DESCRIÇÃO DAS AÇÕES:

	Meta	Ações
01	<i>Meta objetivada:</i> Organização da equipe e chamada dos alunos da rede municipal.	<i>Ações previstas:</i> Realização de reuniões e seleção de alunos.
02	<i>Meta objetivada:</i> Duas aulas semanais por turma, durante o período de realização do projeto.	<i>Ações previstas:</i> Realização de duas aulas semanais de ballet clássico por turma (possibilidade de 8 turmas com 10 alunos cada).
03	<i>Meta objetivada:</i> Aulas teóricas com os alunos.	<i>Ações previstas:</i> Realização de aulas teóricas com os alunos organizados em grupos de aproximação.
04	<i>Meta objetivada:</i> Sessões de videodança e fruição de obras de ballet do repertório clássico.	<i>Ações previstas:</i> Organização de sessões de videodança e fruição de obras de repertório clássico ao longo do ano para todos os participantes.



05	<i>Meta objetivada:</i> Oficinas variadas para os alunos.	<i>Ações previstas:</i> Organização de oficinas variadas, como maquiagem, penteado, dança contemporânea dentre outras, a serem realizadas durante o período do projeto e direcionadas a todos os alunos.
06	<i>Meta objetivada:</i> Ensaaios	<i>Ações previstas:</i> Realização de ensaios para apresentação
07	<i>Meta objetivada:</i> Espetáculo de final de ano da Escola de Ballet Dicléa ferreira de Souza com a participação dos alunos de projeto	<i>Ações previstas:</i> Realização do espetáculo de final de ano com a participação de alunos do projeto no segundo semestre do ano
08	<i>Meta objetivada:</i> Aulas didáticas abertas aos responsáveis	<i>Ações previstas:</i> Realização de aulas didáticas abertas aos responsáveis pelos alunos, ao longo do ano
09	<i>Meta objetivada:</i> Avaliação dos alunos por turma	<i>Ações previstas:</i> Avaliação anual dos alunos por turma, de acordo com o nível formativo.
10	<i>Meta objetivada:</i> Mostra artística com os alunos do projeto	<i>Ações previstas:</i> Realização de Mostra artística com os alunos do projeto

META	ETAPA/FASE	ESPECIFICAÇÃO	INDICADOR FÍSICO		DURAÇÃO	
			UNIDADE	QUANTIDADE	INÍCIO	TÉRMINO
Meta 1:	Etapa/Fase: 1º mês	Descrição: Organização da equipe e chamada dos alunos da rede municipal	Hora/Aulas...	00	01/08/2024	16/08/2024
Meta 2:	Etapa/Fase: 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª, 8ª, 9ª, 10ª mês	Descrição: realização das aulas práticas	640	Aulas práticas	19/08/2024	31/05/2025
Meta 3:	Etapa/Fase: 1ª, 4ª	Descrição: realização de aulas teóricas	2	Aulas teóricas	21/08/2024	30/11/2024
Meta 4:	Etapa/Fase: 2ª e 3ª mês	Descrição: Realização de fruição de vídeo danças e obras de ballet de repertório	2	Sessões de vídeo	01/09/2024	31/10/2024
Meta 5:	Etapa/fase 3 meses	Descrição: OFICINA DE PENTEADO E MAQUIAGEM	1	OFICINA DE PENTEADO E MAQUIAGEM	01/10/2024	31/10/2024
Meta 6:	Etapa/fase: 2ª, 3ª e 4ª e 5ª mês	Ensaaios para apresentações	70	ensaaios	01/09/2024	10/12/2024



Meta 7:	Etapa/Fase: 5 mês	Descrição: Espetáculo De encerramento Escola de Ballet Dicléa Ferreira de Souza	1	espetáculo	10/12/2024	10/12/2024
Meta 8:	Etapa/Fase: 9 mês	Descrição: aulas didáticas abertas aos responsáveis	8.	aulas	01/04/2025	31/04/2024
Meta 9:	Etapa/fase: 10º mês	Avaliação anual	8	Avaliação	01/05/2025	31/05/2025
Meta 10:	Etapa/fase: 10º mês	Mostra artística	1	Mostra artística	01/05/2025	31/05/2025

7. PREVISÃO DA RECEITA E DESPESA (R\$ 1,00)

RECEITA	TOTAL	VALOR MENSAL	VALOR ANUAL
PROPONENTE	R\$100.000,00	R\$10.000,00	R\$100.000,00
CONCEDENTE			
TOTAL GERAL:			
DESPESA	TOTAL	VALOR MENSAL	VALOR ANUAL
PROPONENTE			
CONCEDENTE	R\$100.000,00	R\$10.000,00	R\$100.000,00
TOTAL GERAL:			

8. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO (R\$ 1,00)

8.1 CONCEDENTE

META	1ª PARCELA	2ª PARCELA	3ª PARCELA	4ª PARCELA	5ª PARCELA	6ª PARCELA
META	R\$100.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
META	7ª PARCELA	8ª PARCELA	9ª PARCELA	10ª PARCELA		
META	0,00	0,00	0,00	0,00		

8.2 PROPONENTE-ORGANIZAÇÃO PARCEIRA CONTRAPARTIDA

META	1ª PARCELA	2ª PARCELA	3ª PARCELA	4ª PARCELA	5ª PARCELA	6ª PARCELA
META	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
META	7ª PARCELA	8ª PARCELA	9ª PARCELA	10ª PARCELA		
META	0,00	0,00	0,00	0,00		

[Handwritten signatures]

**9. DETALHAMENTO DA APLICAÇÃO DOS RECURSOS FINANCEIROS****9.1. MATERIAL DE EXPEDIENTE:**

QUANT.	ESPECIFICAÇÃO DA DESPESA	VALOR MENSAL	VALOR TOTAL
100	pacotes de copo plástico 200ml	R\$71,00	R\$710,00
17	Galões de água	R\$34,00	R\$340,00
TOTAIS		R\$105,00	R\$1.050,00

9.2. MATERIAL PEDAGÓGICO:

QUANT.	ESPECIFICAÇÃO DA DESPESA	VALOR MENSAL	VALOR TOTAL
TOTAIS			

9.3. MATERIAL DE HIGIENE E LIMPEZA:

QUANT.	ESPECIFICAÇÃO DA DESPESA	VALOR MENSAL	VALOR TOTAL
40	rolos de papel higiênico 300m	R\$39,23	R\$392,36
30	Pacotes de papel toalha (1000 unidades)	R\$39,80	R\$398,00
10	Galões de sabonete líquido(5l)	R\$12,32	R\$123,15
10	Galões de desinfetante (5l)	R\$23,26	R\$232,60
TOTAIS		R\$114,61	R\$1.146,11

9.4. SERVIÇOS DE TERCEIROS:

ESPECIFICAÇÃO DA DESPESA	VALOR MENSAL	VALOR TOTAL
Honorários contador (10 MESES)	R\$790,00	R\$7900,00
TOTAIS	R\$790,00	R\$7900,00

9.5. AQUISIÇÃO DE EQUIPAMENTOS E MATERIAIS PERMANENTE:

QUANT.	ESPECIFICAÇÃO DA DESPESA	VALOR MENSAL	VALOR TOTAL
40	MEIAS P	R\$60,56	R\$605,60
58	Meia M/G	R\$94,88	R\$948,88
30	Collants tamanho de 8 a 12	R\$70,50	R\$705,00
40	Collants tamanho 36 a 46	R\$132,00	R\$1320,00
20	sapatilhas de 28 a 32	R\$48,80	R\$488,80
91	Sapatilhas de 33 a 42	R\$265,17	R\$2651,74
80	Redes para cabelo	R\$44,40	R\$444,00
10	Camisetas masculinas	R\$66,74	R\$667,40
10	Malhas masculinas	R\$102,61	R\$1026,10



TOTAIS			R\$885,52	R\$885,22
9.6. CUSTOS INDIRETOS:				
DESPESA	OPERADORA / PRESTADOR	CONTRATO N.º	VALOR MENSAL	VALOR TOTAL
Energia Elétrica	CEEE Equatorial	NºDAINSTALAÇÃO:39269736	R\$350,00	R\$3500,00
Água e Esgoto	SANEP	Água código logradouro:0055	R\$140,00	R\$1400,00
Telefone	claro	Nº DO CONTRATO CLARO:103509927	R\$195,00	R\$1950,00
Aluguel	LOCADOR: Marilena Martins Almeida CPF:25938428068	Contrato particular	R\$2109,00	R\$21.090,00
TOTAIS			R\$2794,00	R\$27940,00

9.7. REMUNERAÇÃO DA EQUIPE ENCARGADA DA EXECUÇÃO DO PLANO DE TRABALHO:				
QUANT.	CARGO/FUNÇÃO	JORNADA MENSAL A SERVIÇO DA PARCERIA	VALOR MENSAL	VALOR TOTAL
01	Professor regente	160h/mês	R\$1738,53	R\$17.385,25
01	Auxiliar administrativo	96h/mês	R\$1738,53	R\$17.385,25
01	monitor	110h/mês	R\$1018,39	R\$5.091,91
TOTAIS			R\$4.495,45	R\$39.862,41

9.8. DEMAIS DESPESAS REFERENTES À REMUNERAÇÃO DOS COLABORADORES:			
QUANT.		VALOR MENSAL	VALOR TOTAL
	FGTS – Fundo de Garantia	R\$231,57	R\$2.315,70
	INSS – Previdência Social (Quota Patronal)	R\$R\$1.092,90	R\$10.929,00
TOTAIS		R\$1.350,20	R\$13.244,70

10. PRESTAÇÃO DE CONTAS

10.1. MODO E PERIODICIDADE DAS PRESTAÇÕES DE CONTAS:
As prestações de contas serão entregues mensalmente no setor de prestação de contas da SMED até o 15º dia do mês subsequente.

10.2. PRAZO PARA ANÁLISE DA PRESTAÇÃO DE CONTAS FINAL PELA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA:
30 dias, contados da data de seu recebimento ou do cumprimento de diligência determinada, prorrogável justificadamente por igual período.

11. DECLARAÇÃO

Na qualidade de representante legal da ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL, declaro, para fins de comprovação junto ao MUNICÍPIO, para os efeitos e sob as penas da Lei, que inexistente qualquer débito ou situação de inadimplência com a administração pública municipal, ou qualquer entidade da Administração Pública, que impeça a transferência de recursos oriundos de dotações consignadas no orçamento do Município para a aplicação na forma prevista e determinada por este Plano de Trabalho.

Pede deferimento.



Pelotas, _____ de agosto de 2024.

Dicléa Ferreira de Souza

Dicléa Ferreira de Souza

12. DEFERIMENTO POR PARTE DA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E DESPORTO

Fica a homologação do presente Plano de Trabalho (X) APROVADO ou () REPROVADO.

Sem mais,

Pelotas 04 de julho de 2024.

Adriane Carrilho Esperança

Adriane Carrilho Esperança
Secretaria Interina de Educação
e Desporto - Mai. 26793/41166
SMED - Pelotas/RS

De acordo.

[Handwritten signatures]