



ANEXOII

PLANO TRABALHO 2023

1. DADOS CADASTRAIS

NOME DA INSTITUIÇÃO: Grupo Ballet de Pelotas		CNPJ: 91.557.249/0001-58	
TIPO DE ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL: Organização sem fins lucrativos		<input checked="" type="checkbox"/> Sem fins lucrativos <input type="checkbox"/> Cooperativa <input type="checkbox"/> Religiosa	
ENDEREÇO: Rua Almirante Barroso 1205			
BARRIO: Centro	CIDADE: Pelotas	UF: RS	CEP:96010-280
E-MAIL: balletdepelotas@yahoo.com.br		TELEFONE: 53 32257975	
NOME DO DIRIGENTE RESPONSÁVEL: Dicléa Ferreira de Souza			CPF: 060923570-20
PERÍODO DE MANDATO:	CARTEIRA DE IDENTIFICAÇÃO/ ÓRGÃO EXPEDIDOR: 6021688889 SSP RS	CARGO: PRESIDENTE	
ENDEREÇO: Rua general Osório 1423			CEP: 96020000

2. PROPOSTA DE TRABALHO

PRAZO DE EXECUÇÃO:

NOME DO PROJETO: A Magia da Dança	INÍCIO 1º/março/2023	TÉRMINO 29/dezembro/ 2023
	PÚBLICO ALVO: Alunos e alunas da Rede Pública Municipal de Ensino.	
OBJETO DE PARCERIA: Ofertar aulas de dança, na modalidade Ballet Clássico para 80 (oitenta) alunos da rede pública municipal de ensino.		



DESCRIÇÃO DA REALIDADE QUE SERÁ OBJETO DA PARCERIA (DEVENDO SER DEMONSTRADO O NEXO ENTRE ESSA REALIDADE E AS ATIVIDADES OU PROJETOS E METAS A SEREM ATINGIDAS)



O projeto A Magia da Dança, através do ensino do ballet, visa construir um aluno sensível, crítico e criativo, proporcionando o acesso à cultura e, com isso, à educação, para meninos e meninas da Rede Pública Municipal de Ensino. Sua realização vai se dar nas dependências da Escola de Ballet Dicléa Ferreira de Souza, com aulas de ballet clássico semanais, complementada por atividades diversas que abarcam o aprendizado desta linguagem artística. O intuito é possibilitar o acesso a experiências formativas no âmbito cultural, favorecendo o desenvolvimento físico e emocional, o resgate da autoestima e a integração do jovem junto à comunidade na qual vive, promovendo, assim, a criação e manutenção de uma sociedade mais justa.

JUSTIFICATIVA DA PROPOSIÇÃO:

O ballet surgiu no Renascimento, durante as monarquias europeias. Seu intuito inicial era entreter as cortes como uma nova atração ofertada pelos reis. Com esse objetivo foram desenvolvendo-se figurinos luxuosos, cenários com alegorias, diferentes evoluções geométricas e o formato de palco utilizado até hoje, tudo para engrandecer cada vez mais as apresentações. No século XIX ele chegou à Rússia e ali teve o apogeu de seu aperfeiçoamento técnico, quando os czares dedicaram grande empenho em profissionalizar esta arte para encantar seu povo. Depois disso, o ballet se disseminou ao redor do mundo, encantando plateias e absorvendo características culturais dos lugares onde se inseriu.

Devido à codificação detalhada dos movimentos, bem como o preparo da *mise em scene*, com objetivos específicos para a evolução correta de sua técnica, em dias recentes, vem servindo como trabalho de base à grandes companhias de dança de diferentes gêneros, sendo utilizado como forma de preparo corporal para a dança. É considerada a técnica mais aprimorada e exigente de movimentos de dança no mundo atual, já que trabalha as habilidades psicomotoras, o condicionamento físico, de memória, de percepção musical e rítmica, de atenção e foco e a disciplina individual e de relações coletivas, junto ao protagonismo cênico e artístico.

No Fórum Econômico de Davos 2018 foi salientado que as artes se tornaram parte fundamental da chamada quarta revolução industrial e a criatividade indicada como uma das principais habilidades do profissional do futuro, junto com a resolução de problemas complexos e de um pensamento crítico. Todos estes, objetivos da disciplina de Artes na escola, que engloba, na teoria, a dança, o teatro, a música e as artes visuais. Entretanto, sabendo que as escolas brasileiras não estão preparadas para desenvolver este trabalho, por falta de horas inseridas no currículo, bem como disponibilidade de professores que abarquem toda a rede pública de ensino, acaba-se provocando uma lacuna na aquisição de conhecimentos dos alunos.

Dessa forma, promover o aprendizado do ballet clássico às crianças em idade escolar, contribui grandemente como auxílio na educação brasileira, possibilitando desenvolver o potencial físico e criativo e, assim, tornando-os seres mais sensíveis, críticos, autônomos e com boa autoestima. Além de estimular o acesso à cultura em nossa cidade, com o envolvimento e participação no projeto, dos alunos, bem como de seus familiares, pessoas próximas e comunidade em geral.

Ao realizar, por 10 anos (entre os anos de 2006 a 2016), o projeto "A Magia da Dança", através da parceria entre a Escola de Ballet Dicléa Ferreira de Souza e a Prefeitura Municipal de Pelotas, desenvolvemos uma ação social importantíssima no município, que reflete na atuação deste indivíduo perante sua família e na sociedade como um todo, proporcionando caminhos diferentes para seu futuro. Os resultados desse trabalho já começam a ser observados, a exemplo de ex-alunos do projeto que procuraram acessar a prática de outros gêneros de dança na cidade, que buscaram ou já acessaram o ensino superior em Dança ou que se mantém praticando ballet nos níveis mais adiantados da escola e também atuando como professores auxiliares deste espaço de ensino.

Tais alunos e suas famílias, também tem tido a oportunidade e desenvolvido o desejo de priorizar a participação em festivais e eventos de dança no RS e fora do Estado, o que permite a ampliação das referências artístico-culturais e



sociais sobre dança e sobre o mundo.

Para dar continuidade à experiência bem sucedida do projeto A MAGIA DA DANÇA, se faz necessário a utilização de apoio financeiro que dê suporte à estrutura proposta pela escola para o desenvolvimento das ações que abarcam a totalidade do projeto, com o intuito de aproximar a arte do ballet dos envolvidos, bem como dar visibilidade à dança clássica em Pelotas, um centro cultural reconhecido no estado do Rio Grande do Sul por sua contribuição histórica no crescimento e desenvolvimento artístico do Brasil.

Na sequência segue a organização e o planejamento para viabilização deste projeto.

3. OBJETIVOS

3.1 GERAL:

- Proporcionar o acesso à cultura e, com isso, à educação, para meninos e meninas da Rede Municipal de Ensino, através dos estudos em ballet clássico, promovendo a criação e manutenção de uma sociedade mais justa.

3.2 ESPECÍFICOS:

- a) - Propiciar o aprendizado da técnica do ballet clássico para os alunos participantes no projeto.
- b) - Desenvolver em curto e médio prazo a disciplina e a responsabilidade do trabalho em grupo.
- c) - Promover o desenvolvimento e a integração do jovem junto à comunidade escolar e familiar.
- d) - Estimular a mudança de atitudes através do resgate da autoestima.
- e) - Favorecer o desenvolvimento físico e emocional, através da aquisição de hábitos saudáveis e noções de cidadania.
- f) - Possibilitar o acesso a experiências formativas no âmbito cultural.



4. METODOLOGIA

FORMA DE EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES OU DOS PROJETOS E DE CUMPRIMENTO DAS METAS:

O projeto terá início em Fevereiro de 2023 com a seleção dos alunos interessados e o início das aulas em 1º de março de 2023, Deverão participar crianças e adolescentes da rede municipal de educação, sendo esse número limitado a 80 (oitenta) vagas, sendo ofertadas 30 vagas para alunos que já participaram de projetos municipais de dança anteriormente e 50 para novos alunos. A seleção acontecerá na Escola de Ballet, no mesmo mês da inscrição. A banca examinadora será composta por profissionais reconhecidos na área do ballet clássico em Pelotas. Atentamos para o fato de que, caso as vagas dos 30 alunos participantes de edições anteriores não sejam ocupadas, a escola irá direcionar as vagas remanescentes para alunos novos que tenham ficado na lista de suplência.

As crianças e adolescentes aprovados na seleção deverão, na data estipulada, comparecer na escola com o responsável, para assinatura dos documentos necessários e recebimento de instruções sobre o início das atividades. Receberão também o uniforme completo essencial à execução das aulas.

A proposta de trabalho consta de turmas com até 10 integrantes, onde serão ministradas aulas de ballet duas vezes por semana, intercaladas e no contra turno escolar, com duração de até 1 hora. Nestas aulas, serão trabalhados conteúdos específicos da técnica do ballet clássico e a formação do sujeito como um todo, propiciando o conhecimento de si e sobre o outro. Nas turmas com adiantamento mais avançado, além dos tópicos básicos, será incluído o trabalho com técnicas de pontas.

De forma conjunta, serão ministradas, 8 aulas teóricas distribuídas ao longo do projeto que servirão de complemento ao conteúdo prático exercitado durante o período. Também acontecerão sessões de vídeo-dança para elucidar e integralizar o conhecimento do ballet, reforçando o aprendizado.

Para além da estrutura pedagógica mensal do projeto, serão realizadas atividades complementares que, ao se juntarem, permitem uma compreensão do funcionamento global que circunda a arte do ballet. Serão apresentadas em formato de oficinas, estando previstas: oficina de maquiagem, oficina de coque, oficina de costura de sapatilhas, dentre outras.

Como forma de ilustrar aos pais e/ou responsáveis o andamento das aulas, os mesmos serão convidados a assistir aulas didáticas esporádicas para que acompanhem o desenvolvimento dos alunos, bem como apreciem e entendam o processo de ensino. Dessa maneira a escola valoriza o acompanhamento familiar, mostrando ao responsável a importância de sua participação no apoio desta criança/adolescente.

Ao final do ano, acontecerão avaliações realizadas pelos professores da escola, que resultarão em registros do rendimento dos alunos em todos os aspectos do aprendizado.

O projeto A Magia da Dança, através do ensino do ballet, visa construir um aluno sensível, crítico e criativo. Para auxiliar nesse processo, durante o segundo semestre, no 10º mês (dezembro) será organizada uma Mostra artística com os alunos do projeto, como forma de apresentar o trabalho desenvolvido, ao mesmo tempo em que estará fortalecendo o vínculo do aluno com a arte da dança. A preparação desta apresentação vai iniciar entre 2 e 3 meses antes, através de ensaios extraclasse, a serem marcados durante o andamento das atividades.

A apresentação da mostra se dará em local a ser combinado pretendendo atingir um público de 400 pessoas sendo ofertados 200 (duzentos) ingressos gratuitos, 160 (cento e sessenta) deles distribuídos para os alunos do projeto (2 para cada aluno) e os 40 ingressos restantes para os professores e diretores das escolas da rede pública municipal interessados.

Os 200 ingressos restantes serão vendidos para o público em geral de forma viabilizar a estrutura para a apresentação da Mostra artística.

Além das ações previstas ao longo do ano, para encerrar as atividades anuais, a escola de Ballet Dicléa Ferreira de Souza ofertará aos alunos do projeto 1 ingresso gratuito para cada aluno para assistirem o espetáculo de final de ano da Escola de Ballet Dicléa Ferreira de Souza, Desta forma, ao desfrutarem da fruição de um ballet de repertório completo, poderão celebrar junto ao restante dos integrantes da escola, os 63 anos de atividades ininterruptas desta instituição de ensino na cidade de Pelotas.

5. METAS E RESULTADOS ESPERADOS

5.1 DESCRIÇÃO DAS METAS E DE ATIVIDADES OU PROJETOS A SEREM EXECUTADOS, DE ACORDO COM O CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO FÍSICA DO OBJETO:

Serão desenvolvidas aulas de ballet clássico tanto teóricas quanto práticas, bem como serão exibidas sessões vídeodanças com fins didáticos/pedagógicos sobre o ensino e aprendizagem em Dança diferentes formatos para apreciação.

Para complementar o ensino serão ofertadas oficinas diversas como: maquiagem, costura entre outras que ao longo do processo sejam complementares para as turmas.

Como resultado desse processo faremos uma Mostra Artística afins de experiência cênica para os alunos da Rede Pública Municipal de Ensino, bem como ofertar a entrada gratuita para demais alunos funcionários e professores da escola de Ballet, acrescentado de um ingresso gratuito para cada acompanhante de aluno do projeto em execução.

5.2 RESULTADOS ESPERADOS:

Realização de aulas mensais práticas de Ballet Clássico, durante 10 meses para 80 alunos da Rede Pública Municipal de Ensino atingindo assim um número significativo de crianças e adolescentes que irão ter a oportunidade de experienciar a arte da dança em seu corpo.

Realização de aulas teóricas, sessões de vídeodança e oficinas diversas de Ballet Clássico, durante o período de realização do projeto, com o objetivo de complementar a formação dos 80 alunos da Rede Pública Municipal de Ensino.

Realização de Mostra Artística no final do processo, com a participação de todos alunos que integram o projeto A Magia da Dança.

Lotação de público nas ações propostas como a Mostra Artística, as aulas abertas, bem como espetáculo de final de ano, focando na formação do espectador para as artes cênicas, apreciando cultura local, reforçando, assim, a importância das artes na vida da sociedade, de forma geral.

5.3 PARÂMETROS PARA AFERIÇÃO DO CUMPRIMENTO DAS METAS:

1. *Perfil das interações pedagógicas vivenciadas no espaço de atuação do projeto.*
Intervenção estratégica em ballet clássico baseada na participação e na integração dos saberes dos alunos em um processo continuado de avaliação e revisão das práticas pedagógicas.

2. *Nível de confiabilidade das relações sociais estabelecidas em determinadas ações ou experiências.*
Professora regente como mediadora entre os alunos e o contexto a partir de práticas colaborativas fundamentadas na ética das relações humanas nas ações e experiências locais.



3. *Nível de democratização dos alunos e familiares nos processos de estruturação das experiências culturais.* Intervenção cultural baseada na ética, na responsabilidade e na colaboração entre os diferentes atores envolvidos para o desenvolvimento de competências que possibilitem a estruturação das ações propostas.

4. *Potencial de ação pública na vivência das ações.*

Aproximação entre alunos, comunidade e universidade para a produção e disseminação dos saberes produzidos na teoria e na prática.

5.4 DESCRIÇÃO DAS AÇÕES

Meta		Ações	
1	Duas aulas semanais por turma, durante o período de realização do projeto.	1	Realização de duas aulas semanais de ballet clássico por turma (possibilidade de 8 turmas)
2	Aulas teóricas com os alunos.	8	Realização de aulas teóricas trimestrais com os alunos organizados em grupos de aproximação.
3	Sessões de Vídeodança	3	Organização de sessões de vídeodança ao longo do ano para todos os participantes.
4	Aulas didáticas abertas aos responsáveis.	4	Realização de aulas didáticas abertas aos responsáveis pelos alunos, ao longo do ano.
5	Oficinas variadas para os alunos.	5	Organização de oficinas variadas, como maquiagem e costura de sapatilhas, dentre outras, a serem realizadas durante o período do projeto e direcionadas a todos os alunos.
6	Avaliação dos alunos por turma.	6	Avaliação anual dos alunos por turma, de acordo com o nível formativo.
7	Mostra artística com os alunos do projeto.	7	Realização de Mostra artística com os alunos do projeto no segundo semestre do ano.
8	Previsão de público para a mostra artística.	8	Oportunizar a fruição de uma Mostra Artística com os integrantes do projeto, para a comunidade de Pelotas.



6. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO (META, ETAPA OU FASE)

META	ETAPA/ FASE	ESPECIFICAÇÃO	INDICADOR FÍSICO		DURAÇÃO	
			UNIDADE	QUANTIDADE E	INÍCIO	TÉRMINO
1	1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º, 8º, 9º e 10º (mês)	Realização de duas aulas práticas semanais por turma	640	Aulas práticas	Março	Dezembro
2	2º, 4º, 6º e 8º	Realização de aulas teóricas	8	aulas	abril	Outubro
3	3º e 7º (mês)	Realização de sessões de video-dança	2	sessões de videodança	junho	setembro
4	5º e 10º (mês)	Aulas didáticas abertas aos responsáveis	16	aulas	julho	dezembro
5	3º (mês)	Oficina de penteado (coque)	1	oficina	maio	maio
6	6º (mês)	Oficina de maquiagem	1	oficina	agosto	agosto
7	8º (mês)	Oficina de costura	1	oficina	outubro	outubro
8	10º mês	Avaliação anual por turma	8	avaliações	Dezembro	Dezembro
9	10º mês	Mostra Artística	1	mostra artística	Dezembro	Dezembro

7. PREVISÃO DA RECEITA E DESPESA (R\$ 1,00)

RECEITA	TOTAL	VALOR MENSAL	VALOR ANUAL



PROPONENTE	RS91.646,22	RS9.164,22	RS91.646,22
CONCEDENTE			
TOTAL GERAL:	RS91.646,22	RS9.164,22	RS91.646,22

DESPESA	TOTAL	VALOR MENSAL	VALOR ANUAL
PROPONENTE	RS91.646,22	RS9.164,22	RS91.646,22
CONCEDENTE			
TOTAL GERAL:	RS91.646,22	RS9.164,22	RS91.646,22

8. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO (R\$ 1,00)

8.1 CONCEDENTE

META	1º MÊS	2º MÊS	3º MÊS	4º MÊS	5º MÊS	6º MÊS
	RS91.646,22	RS0,00	RS0,00	RS0,00	RS0,00	RS0,00
META	7º MÊS	8º MÊS	9º MÊS	10º MÊS	11º MÊS	12º MÊS
	RS0,00	RS0,00	RS0,00	RS0,00	RS0,00	RS0,00

8.2 PROPONENTE – ORGANIZAÇÃO PARCEIRA (CONTRAPARTIDA)

META	1º MÊS	2º MÊS	3º MÊS	4º MÊS	5º MÊS	6º MÊS



	R\$0,00	R\$0,00	R\$0,00	R\$0,00	R\$0,00	R\$0,00
META	7º MÊS	8º MÊS	9º MÊS	10º MÊS	11º MÊS	12º MÊS
	R\$0,00	R\$0,00	R\$0,00	R\$0,00	R\$0,00	R\$0,00

9. DETALHAMENTO DA APLICAÇÃO DOS RECURSOS FINANCEIROS

UNID	ESPECIFICAÇÃO DA DESPESA	VALOR MENSAL	VALOR TOTAL
9.1	Material de Consumo (material de expediente, sociopedagógico etc. Descrever pormenorizadamente, com indicação do custo unitário e total de acordo com os valores praticados no mercado, instruído com orçamentos)		
100	pacotes de copo plastico 200ml	R\$71,00	R\$710,00
80	rolos de papel higiênico 300m	R\$76,40	R\$764,00
60	pacotes papel toalha (1000 unidades)	R\$79,60	R\$796,00
40	galões de água (20 l)	R\$80,00	R\$800,00
10	Galões de sabonete líquido(5l)	R\$24,63	R\$246,30
20	Galões de desinfetante (5l)	R\$46,52	R\$465,20
	TOTAL		R\$3.781,50



9. DETALHAMENTO DA APLICAÇÃO DOS RECURSOS FINANCEIROS			
UNID	ESPECIFICAÇÃO DA DESPESA	VALOR MENSAL	VALOR TOTAL
9.4	Custos Indiretos/Equipe Encarregada pela execução (descrever todas as despesas pormenorizadamente, como aluguel, energia elétrica, água, internet, telefone, material de consumo etc.)		
10	Aluguel LOCADOR: Marilena Martins Almeida CPF:25938428068 Nº DO CONTRATO: contrato particular	R\$ 2.000,00	R\$ 20.000,00
10	Energia elétrica Nº DA INSTALAÇÃO:39269736 PREVISÃO DE GASTO	R\$ 350,00	R\$ 3.500,00
	Internet Nº DO CONTRATO CLARO:103509927	R\$161,88	R\$1618,80
	Água código logradouro:0055	R\$100,00	R\$1000,00
	TOTAL		R\$26.118,80



9. PRAZO DE ANÁLISE DA PRESTAÇÃO DE CONTAS PELA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

-15 (quinze) dias, contados da data de seu recebimento ou do cumprimento de diligência determinada, prorrogável justificadamente por igual período.

Pelotas, 17 de novembro de 2022.

Dicléa Ferreira de Souza, CPF: 06092357020

10. PRESTAÇÃO DE CONTAS

MODO E PERIODICIDADE DAS PRESTAÇÕES DE CONTAS

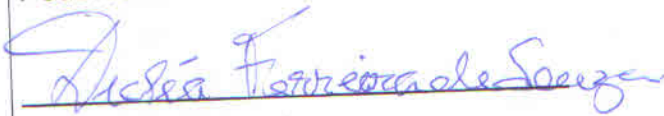
- 30 (trinta) dias contados do término da vigência.



1. DECLARAÇÃO

Na qualidade de representante legal da ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL, declaro, para fins de comprovação junto ao MUNICÍPIO, para os efeitos e sob as penas da Lei, que inexistem qualquer débito ou situação de inadimplência com a Administração Pública Municipal ou qualquer entidade da Administração Pública, que impeça a transferência de recursos oriundos de dotações consignadas no orçamento do Município para a aplicação na forma prevista e determinada por este Plano de Trabalho.

Pede deferimento.



Pelotas, 17 de novembro de 2022

Organização Sociedade Civil