

TERMO ADITIVO AO PLANO DE TRABALHO PLANO DE TRABALHO

À Secretária de Cultura

Pelotas possui uma rica tradição cultural, com destaque para suas manifestações artísticas, folclóricas e históricas. Destinar recursos à cultura é uma forma de preservar e promover essa herança, garantindo a continuidade e o fortalecimento das manifestações culturais da cidade.

Sendo assim, vimos por meio deste solicitar o apoio financeiro de R\$ 165.349,76 com destaque a importância da Escola de Artes e Ofícios do Samba, que busca gerar novas oportunidades, perspectivas e realidades sociais aos jovens das comunidades da periferia, oportunizando a troca de saberes e fazeres do samba e assim fortalecer as cadeias produtivas do carnaval servindo de catalizador da cultura popular tendo como foco o futuro e a valorização dos profissionais locais da música (percussão) e da dança através da realização de oficinas gratuitas, ao longo de 7 meses, tendo como público beneficiado a comunidade escolar (alunos, professores e funcionários, pais e responsáveis), assegurando acesso, acessibilidade, renda e postos de trabalho para a cultura, em Pelotas/RS. Para solidificar esse apoio a Escola de Samba Academia do Samba sendo proponente da Escola de Artes e Ofícios do Samba oferta em contrapartida cinco (5) palestras em escolas públicas que irão abordar o tema referente "As Artes e Cultura do Samba", referindo em destaque o conhecimento que constrói nossa caminhada, caminhada, que neste ano de 2025 completou 76 anos de história e cultura através do Samba.

Portanto, justificamos a importância do apoio financeiro para que a Escola de Artes e Ofícios do Samba seja contemplada com o apoio necessário para a execução de um trabalho rico e histórico na cidade de Pelotas R/S

1 – IDENTIFICAÇÃO DA EMENDA PARLAMENTAR

1.1 – Origem do recurso: Emenda Parlamentar – Câmara dos Vereadores
1.2 – Vereador: Paulo Coitinho
1.3 – Número: 475/2024
1.4 – Ano: 2024
1.5 – Valor: R\$ 20.000,00
1.6 – Objeto: Implementação da Escola de Artes e Ofícios do Samba – EAOS e preparação e qualificação de pessoal para atuarem no carnaval pelotense.
1.1 – Origem do recurso: Emenda Parlamentar – Câmara dos Vereadores
1.2 – Vereador: Fernanda Miranda
1.3 – Número: 511/2024
1.4 – Ano: 2024
1.5 – Valor: R\$ 20.000,00
1.6 – Objeto: Implementação da Escola de Artes e Ofícios do Samba – EAOS e preparação e qualificação de pessoal para atuarem no carnaval pelotense.
1.1 – Origem do recurso: Emenda Parlamentar – Câmara dos Vereadores
1.2 – Vereador: Dila Bandeira
1.3 – Número: 524/2024
1.4 – Ano: 2024
1.5 – Valor: R\$ 20.000,00
1.6 – Objeto: Implementação da Escola de Artes e Ofícios do Samba – EAOS e preparação e qualificação de pessoal para atuarem no carnaval pelotense.
1.1 – Origem do recurso: Emenda Parlamentar – Câmara dos Vereadores
1.2 – Vereador: Coletiva (PP, PSDB, PT E PSOL)
1.3 – Número: 630/2024
1.4 – Ano: 2024
1.5 – Valor: R\$ 80.349,76
1.6 – Objeto: Implementação da Escola de Artes e Ofícios do Samba – EAOS e preparação e qualificação de pessoal para atuarem no carnaval pelotense.

2 - IDENTIFICAÇÃO DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL PROPONENTE

3 – APRESENTAÇÃO E HISTÓRICO DA PROPONENTE

Breve resumo da sua atuação, contendo, dentre outras, as informações abaixo.

2

A Escola tem sambas consagrados dentro da folia pelotense, como o Baile de Máscaras, um dos sambas mais conhecidos do carnaval pelotense. Foi Bi-Campeã com os temas "No Mar das Ilusões é Nessa Onda Que Eu Vou" (1986) e "Gerioká, a Luz da Criação"(1987) e em 1988 a escola apresentou o tema de enredo "Prata da Noite" fechando a trilogia dos três magníficos desfiles apresentados pelo renomado estilista Pompílio de Freitas. Seu último título foi conquistado em 2008 com o enredo "Um Baile de Máscaras na Avenida – O Centenário do Áureo Cerúleo", em uma homenagem ao Esporte Clube Pelotas.

Nos últimos anos a Escola desenvolve vários projetos sociais de acesso gratuito a comunidade. Após 76 anos, cuja fundação ocorreu em 03/02/1949, a escola segue em plena atividade, realizando carnavais memoráveis e projetos socioculturais, contribuindo para o bem-estar social das camadas mais vulneráveis e pela permanência viva da cultura popular carnaval.

3.4 – Quantidade de profissionais vinculados à OSC:

A Academia do Samba não possui profissionais vinculados, sendo os profissionais citados no plano de trabalho contratados apenas para a execução do projeto.

4 – DESCRIÇÃO DO OBJETO

4.1 – Identificação do objeto

Implementação do projeto Escola de Artes e Ofícios do Samba, através da realização de oficinas voltadas para a cultura do Samba, com atendimento à comunidade escolar e ao público do Círculo Operário Pelotense por meio de oferta de oficinas da EAOS.

4.2 – Período de execução:

- a) Início: 31/07/2025
- b) Término: 31/01/2026

4.3 – Justificativa:

A implementação do projeto “**Escola de Artes e Ofícios do Samba**” se justifica pela sua capacidade de promover a cultura do samba e suas diversas manifestações artísticas diretamente na comunidade escolar da rede pública de Pelotas. Ao oferecer **22 oficinas gratuitas** — sendo **4 de Mestre-Sala, Porta-Bandeira e Porta-Estandarte, 4 de Coreografia de Comissão de Frente, 4 de Coreografia de Ala de Passo Marcado, 4 de Passistas/Samba no Pé, 4 de Música: Percussão e 2 de Adereços e Alegorias de Mão** (estas últimas realizadas no **Círculo Operário Pelotense – COP**) — o projeto **democratiza o acesso** ao aprendizado de elementos cruciais do desfile carnavalesco, tradicionalmente restritos aos membros das escolas de samba.

Adicionalmente, serão oferecidas **5 palestras** em escolas públicas, alinhadas às **Leis nº 10.639/2003 e nº 11.645/2008**, que inserem na educação a obrigatoriedade do ensino da história e cultura afro-brasileira e indígena, **promovendo a conscientização e o respeito à diversidade étnico-racial**. Para garantir a efetividade e a qualidade pedagógica, o projeto prevê um **encontro inicial** comicineiros, monitores e palestrantes, a fim de **alinhar o planejamento didático** com a coordenação pedagógica e o grupo gestor do projeto.

A iniciativa contribui para a **preservação e transmissão** do patrimônio cultural imaterial do samba, engajando crianças, jovens, adultos e pessoas idosas em atividades que valorizam **história, musicalidade, dança, expressão corporal e criação de materiais cênicos** (no eixo de Adereços e Alegorias de Mão). Ao direcionar as oficinas e palestras aos alunos da rede pública, o projeto alcança um público diversificado, muitas vezes com **acesso limitado** a atividades culturais e de formação cidadã. O encontro de planejamento garantirá que **conteúdos e metodologias** estejam adequados ao público-alvo e às metas do projeto.

A **oferta de lanche** aos educandos favorece a participação e a permanência nas atividades, superando barreiras socioeconômicas. A **flexibilidade de execução** — nas escolas, no espaço artístico da **Academia do Samba** e nas **dependências do COP** — otimiza o uso de espaços e facilita a logística para os participantes. As **palestras**, realizadas nas escolas, ampliam o alcance da temática afro-brasileira e indígena, em consonância com as Leis nº 10.639/2003 e nº 11.645/2008. O encontro de planejamento também permitirá **troca de experiências** e a construção de **estratégias pedagógicas eficazes** para abordar esses temas.

Localizada no bairro **Simões Lopes**, a iniciativa fortalece os **laços sociais e culturais** no território ao integrar a escola de samba e a comunidade local. Ao envolver estudantes no universo do samba e nas discussões sobre história e cultura afro-brasileira e indígena, o projeto estimula **habilidades artísticas, motoras, cognitivas e sociais**, além de fomentar o **respeito à diversidade cultural**, à **identidade pelotense** e à **legislação educacional pertinente**. A inclusão de **Percussão** reforça um pilar fundamental da linguagem do samba; e o eixo de **Adereços e Alegorias de Mão** introduz conhecimentos técnicos de **plástica cênica, acabamento e segurança de uso**, enriquecendo a experiência formativa.

Em suma, a **Escola de Artes e Ofícios do Samba** representa um **investimento na formação cultural e cidadã** dos jovens, na **valorização do patrimônio imaterial** do município e no **fortalecimento do tecido social** da comunidade, justificando plenamente sua implementação, em alinhamento com as **Leis nº 10.639/2003 e nº 11.645/2008** e com um **planejamento pedagógico cuidadoso e colaborativo**.

4.4 – Descrição da realidade que será objeto da parceria e demonstração do nexo entre a realidade e as atividades ou projetos e metas a serem atingidas:

A presente parceria visa mitigar a realidade de escassez de recursos financeiros enfrentada pelas entidades carnavalescas de Pelotas, incluindo a Academia do Samba. Apesar das limitações orçamentárias, essas agremiações demonstram anualmente sua capacidade de realizar os desfiles de carnaval, evidenciando o potencial cultural e a dedicação de seus membros.

O projeto “**Escola de Artes e Ofícios do Samba**”, detalhado em seu Plano Pedagógico anexo, surge como resposta direta a essa realidade. Ao oferecer **22 oficinas gratuitas** — **4 de Mestre-Sala, Porta-Bandeira e Porta-Estandarte; 4 de Coreografia de Comissão de Frente; 4 de Coreografia de Ala de Passo Marcado; 4 de Passistas/Samba no Pé; 4 de Música: Percussão; e 2 de Adereços e Alegorias de Mão** (estas no **Círculo Operário Pelotense – COP**) — e **5 palestras** sobre a cultura do samba e as **Leis nº 10.639/2003 e nº 11.645/2008** nas escolas públicas, o projeto **capacita jovens da rede pública** no universo do samba, articulando dança, música, plástica cênica e a compreensão de sua história.

O nexo se estabelece ao reconhecer que a falta de investimento impacta a formação de novos talentos e a sustentabilidade das tradições carnavalescas. Ao proporcionar **aprendizado gratuito e acesso a diferentes áreas** da escola de samba, o projeto não apenas **preserva o patrimônio cultural imaterial**, mas também fomenta o **desenvolvimento artístico e social** dos participantes, criando um elo entre a comunidade escolar e a rica história da Academia do Samba. As **oficinas e palestras**, conforme detalhado no Plano Pedagógico anexo, representam um **investimento direto na formação cultural e cidadã**, alinhado às necessidades da comunidade e às diretrizes educacionais estabelecidas pelas leis mencionadas.

A **viabilidade** do pleito reside na **estrutura já existente** da Academia do Samba (espaço artístico no bairro Simões Lopes) e na **expertise de seus membros** para conduzir as atividades propostas, **somada à parceria com o COP** para as oficinas de Adereços e Alegorias de Mão, o que **otimiza espaços e amplia o alcance** das ações, conforme integralmente apresentado no Plano Pedagógico anexo.

4.5 – Forma de execução das atividades ou dos projetos:

O projeto será realizado cumprindo as seguintes atividades da Escola de Artes e Ofícios do samba:

- Implementação e lançamento da Escola de Artes e Ofícios do Samba;
- Contratação da equipe de trabalho, oficineiros e monitores;
- Visita a Secretaria Municipal de Educação, a 5ª CRE (Coordenadoria Regional de Educação) e escolas públicas;
- Realização das oficinas;
- Formatura dos opinandos;
- Avaliação dos resultados, elaboração e entrega de relatório e prestação de contas.

Atividades de Contrapartida Social:

- Oferecimento da contrapartida social com a realização das 5 palestras

¹ A conta corrente deve ser específica à parceria, nos termos do art. 51 da Lei 13.019/14.

4.6 – Espaço físico onde será realizado o objeto da parceria:

O projeto ocorrerá no espaço artístico da Academia do Samba locado para as atividades da entidade ao longo do ano de 2025, no Bairro Simões Lopes, na Avenida Viscondessa da Graça, 166; e em escolas públicas ainda não definidas, e, sede do Círculo Operário Pelotense.

5 – METAS A SEREM ATINGIDAS

Descrever as metas a serem atingidas e as etapas e fases de execução, com o estabelecimento de critérios e indicadores que permitam um acompanhamento, controle e avaliação de desempenho da execução do plano (meios de verificação).

Metas a serem atingidas:	Definição dos parâmetros a serem utilizados para aferição do cumprimento das metas	Meios de verificação:
Implementar a Escola de Artes e Ofícios do Samba – EAOS	Oficinas realizadas	Carta de recebimento das escolas agraciadas;
Realizar 22 Oficinas do EAOS	Oficinas realizadas	Carta de recebimento das escolas agraciadas;
Alcançar a comunidade escolar e o público do Círculo Operário Pelotense com a oferta de oficinas da EAOS	Oficinas realizadas	Carta de recebimento das escolas agraciadas, registros fotográficos e de vídeo
Acolhimento dos 240 estudantes	Oferecimento de lanches	Registros das atividades
Ofertar em contrapartida social 05 palestras sobre as artes e ofícios do samba em escolas públicas e a cultura afrobrasileira.	Número de escolas contatadas e visitadas.	Carta de comprovação da escola.

6 – CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO DO PROJETO

Fazer um planejamento, com as datas, etapas determinadas e especificação de todas as atividades do projeto.

Descrição da Atividade Mês 01	Mês 02	Mês 03	Mês 04	Mês 05	Mês 06
Organização do Projeto EAOS e visitas as Escolas para divulgação do projeto	Organização do Projeto EAOS e visitas as Escolas para divulgação do projeto	Início das oficinas e palestras nas escolas públicas e na quadra de ensaios da Academia do Samba.	Prosseguimento das atividades nas escolas e na quadra de ensaios da Academia do Samba.	Prosseguimento das atividades nas escolas e na quadra de ensaios da Academia do Samba.	Prosseguimento das atividades nas escolas e na quadra de ensaios da Academia do Samba.
Programação e seleção dos oficinairos e monitores	Acompanhamento e monitoramento das atividades pelos coordenadores do projeto.	Avaliação intermediária do andamento do projeto e dos resultados alcançados	Acompanhamento e monitoramento das atividades pelos coordenadores do projeto.	Acompanhamento e monitoramento das atividades pelos coordenadores do projeto.	Acompanhamento e monitoramento das atividades pelos coordenadores do projeto.
Pré- preparo das oficinas e organização de material pedagógico	Manutenção da divulgação do projeto nas redes sociais e outros canais de comunicação	Compartilhamento de fotos, vídeos e depoimentos sobre as atividades nas redes sociais e outros meios de comunicação.	Compartilhamento de fotos, vídeos e depoimentos sobre as atividades nas redes sociais e outros meios de comunicação.	Compartilhamento de fotos, vídeos e depoimentos sobre as atividades nas redes sociais e outros meios de comunicação.	Compartilhamento de fotos, vídeos e depoimentos sobre as atividades nas redes sociais e outros meios de comunicação.

Descrição da Atividade Mês 01	Mês 02	Mês 03	Mês 04	Mês 05	Mês 06
	Encontro de planejamento com oficinairos, monitores, palestrantes e equipe do projeto para alinhar objetivos e metodologias.				
Mês 07	Mês 08	Mês 09	Mês 10	Mês 11	Mês 12
Divulgação dos resultados finais do projeto, incluindo números de participantes, impacto social e cultural, e depoimentos.					
Realização de um evento de encerramento para celebrar as conquistas do projeto e agradecer a todos os envolvidos.					
Conclusão formal do projeto e arquivamento da documentação, e, prestação de contas					

7 – PREVISÃO DE RECEITAS E DESPESAS A SEREM REALIZADAS NA EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES

7.1 – RECEITAS

Receitas	Valor
(1. Repasse do Município)	(R\$) 165.349,76
...	
TOTAL:	R\$ 165.349,76

7.2 – DESPESAS

Natureza da despesa	Detalhamento	Valor
1. Pagamento de pessoal		Subtotal: 0,00
2. Serviços de terceiros		
1	Coordenação Executiva	7.700,00
1	Gestão Financeira	7.700,00
1	Coordenação Pedagógica	7.700,00
1	Consultoria Técnica para Execução e Administração	7.700,00
1	Assistente da Coordenação Executiva	7.700,00
1	Assistente da Coordenação Pedagógica	7.700,00
1	Assessoria de Imprensa	7.700,00
1	Gestão de Espaço e Patrimônio	7.700,00
1	Fotógrafo	4.200,00
1	Contador	1.500,00
4	Oficinas de Música: Percussão - Oficineiros	3.200,00
4	Oficinas de Música: Percussão - Monitores	1.920,00
16	Oficinas de Dança	12.800,00
16	Monitores para Oficinas de Dança	7.680,00
		Subtotal: 92.900,00
3. Material de consumo		
1	Encontro com, oficineiros, monitores, palestrantes e grupo gestor	300,00
733	Lanches EAOS (serão fornecidos cachorros quentes com suco, para alunos ofcinados e equipe do projeto ao longo dos programas de oficinas)	4.032,00
		Subtotal: 4.332,00

4. Material permanente			
51		Aquisição de Instrumentos de percussão para realização das oficinas	13.419,76
1		Aquisição de notebook	3.000,00
1		Aquisição de Impressora a laser multifuncional	1.650,00
			Subtotal: 18.069,76
5. Outros			
1		Coordenação Geral – Academia do Samba	31.548,00
1		Aluguel	14.000,00
1		Divulgação	4.500,00
			Subtotal: 50.048,00
TOTAL:			R\$ 165.349,76

8 – CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Preencher os valores em Reais

Especificação	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6
1. Pagamento de pessoal						
2. Serviços de terceiros	8.800,00 600,00	8.800,00 600,00	8.800,00 600,00 800,00 480,00 3.200,00 1.920,00	8.800,00 600,00 800,00 480,00 3.200,00 1.920,00	8.800,00 600,00 800,00 480,00 3.200,00 1.920,00	8.800,00 600,00 800,00 480,00 3.200,00 1.920,00
3. Material de consumo		300,00	1.344,00	1.344,00	1.344,00	
4. Material permanente	13.419,76 3.000,00	1.650,00				
5. Outros	2.000,00 4.500,00 8.400,00 7.734,00 7.520,00	2.000,00 7.894,00	2.000,00	2.000,00	2.000,00	2.000,00
Especificação	Mês 7	Mês 8	Mês 9	Mês 10	Mês 11	Mês 12
1. Pagamento de pessoal						
2. Serviços de terceiros	8.800,00 600,00 1.500,00					
3. Material de consumo						
4. Material permanente						
5. Outros	2.000,00					
TOTAL:					R\$ 165.349,76	

Pelotas, 29 de setembro de 2025.

Carlos Antônio Saraiva Eisfeld
Presidente da Academia do Samba